

Манфред Шруб К истории издательства «Современные записки»

Издательство «Современные записки», существовавшее в Париже в 1928–1940 гг., до сих пор почти не привлекало внимания исследователей. Литература предмета, похоже, исчерпывается упоминаниями в обзорных пособиях по истории печатного дела русской эмиграции¹ и краткой заметкой в соответствующем справочнике².

Основным источником сведений об издательстве служили до сих пор краткие пассажи в книгах воспоминаний М.В. Вишняка 1957 и 1970 гг.³ Фактический субстрат сообщений Вишняка сводится к следующему:

- издательство было создано по инициативе И.И. Фондаминского;
- оно не обладало никакими собственными материальными и техническими средствами;
- издательство было бесприбыльным и не преследовало коммерческих целей;
- распространение издательской продукции осуществлялось в кооперации с берлинским книгопродавцем Заксом (H. Sachs), который в отдельных случаях брал на себя часть расходов по выпуску книг;
- согласно воспоминаниям 1957 г., финансирование 250 экземпляров каждого издания обеспечивалось Фондаминским («при личной гарантии со стороны Фондаминского стоимости 250 экземпляров»);
- в воспоминаниях 1970 г. цифра 250 имеет иное значение, речь идет о тираже «по меньшей мере в 500 экземпляров, при авансе Фондаминского в 250 фр. за книгу»;
- финансирование книги осуществлялось отчасти самими авторами⁴;
- из печати вышло всего 35 книг;

¹ См.: *Базанов П.Н., Шомракова И.А.* Книга Русского Зарубежья: из истории книжной культуры XX века. 2-е изд. СПб., 2003. С. 33; ср. также: *Михайлов О.Н., Азаров Ю.А.* Журнал «Современные записки»: литературный памятник русского зарубежья // Литература русского зарубежья 1920–1940 / Под общ. ред. О.Н. Михайлова. М., 2004. Вып. 3. С. 16; *Базанов П.Н.* Издательская деятельность политических организаций русской эмиграции (1917–1988 гг.). 2-е изд., испр. и дополн. СПб., 2008. С. 83.

² См.: *И.Ш. [Шомракова И.А.]* «Современные записки», издво журнала // Издательства и издательские организации русской эмиграции 1917–2003 гг.: Энциклопедический справочник / Сост. П.Н. Базанов. СПб., 2005. С. 290.

³ См.: *Вишняк М.В.* «Современные записки»: Воспоминания редактора. Bloomington: Indiana University, 1957. С. 287–288; То же. 2-е изд. / Вступ. ст. Л. Аллена. СПб.; Дюссельдорф, 1993. С. 202; *Вишняк М.В.* Годы эмиграции: 1919–1969. Париж – Нью-Йорк: Воспоминания. Stanford, 1970. С. 99–100. Пассаж из воспоминаний Вишняка 1970 г. воспроизведен полностью (по изд.: СПб., 2005. С. 178) в статье: *Рогачевская Е.* Марк Алданов в журнале «Современные записки»: Финансовые и творческие аспекты сотрудничества // Наст. изд. (примеч. 50).

⁴ В воспоминаниях 1957 г. сообщается, что лишь некоторые авторы несли частичное бремя расходов (приводится пример бар. Б.Э. Нольде); в мемуарах же 1970 г. Вишняк утверждает, что аванс за издание чаще всего вносили «сами авторы книг, заинтересованные в их опубликовании».

- Фондаминский потерял на этом деле «в силу неблагоприятной конъюнктуры на книжном рынке», а также по неопытности 18 тыс. франков.

Указанное Вишняком количество выпущенных изданий сразу же вызывает сомнения. Книг, вышедших под издательской маркой «Современные записки» или без таковой, но имеющих к издательству непосредственное отношение, было не менее 54 (см. аннотированный список книг издательства в отделе «Библиография» настоящего издания). Еще одна нелогичность Вишняка: чтобы получить 18 тыс. фр. убытков при авансе 250 фр. за книгу, требуется выпустить по меньшей мере 72 издания. А вот если он финансировал 250 экземпляров каждого тиража (это около 2000 фр.), мог бы потерять и гораздо большую сумму в результате.

Другие утверждения мемуариста тоже нуждаются в исправлениях и уточнениях, хотя в целом Вишняк дает более или менее верное представление о характере и обстоятельствах деятельности издательства; сохранившиеся части редакционного архива СЗ, а также письма редакторов к авторам журнала и издательства позволяют уточнить отдельные положения, а также добавить ряд новых штрихов к истории издательства.

* * *

Идея создания издательства при журнале принадлежит Фондаминскому и относится к концу 1927 г. Редактор СЗ в это время рассматривал ситуацию с книгоизданием в эмиграции как плачевную. Показательна в этом отношении оценка положения Фондаминским в письме к Д.С. Мережковскому от 23 сентября 1927 г.:

Не отвечал тебе долго, ибо наводил справки относительно издания «Мессии». По моему впечатлению, есть только одна возможность издать — у Гукасова⁵. Ни Карбасников, ни Поволоцкий издательством не занимаются⁶. Издать на свой счет (или в кредит) — не оберешься неприятностей и убытков (знаю это по собственному опыту). Единственный, кто издает книги, — это «Возрождение» (Гукасов), хотя и платит гроши⁷.

Мысль о создании собственного издательства при СЗ сформулирована в письме Фондаминского к И.А. Бунину от 17 декабря 1927 г.:

⁵ То есть в издательстве «Возрождение» при одноименной газете А.О. Гукасова.

⁶ Имеются в виду «Товарищество Н.П. Карбасников» и «Русское издательство, контрагентство и книжный магазин Я. Поволоцкий и Ко.» (см.: *Залевский В., Галлербах Е.* Распространение русской печати в мире: 1918–1939 гг.: Справочник. СПб., 1998. С. 224–225, 230–231). Аподиктическое утверждение Фондаминского неверно. В «книжное дело» Карбасникова (умершего в 1921 г.) входил не только книжный магазин, но и издательство; в Париже под его именем дело продолжалось, то есть существовал и магазин, и книгоиздательская фирма (в 1927 г. под маркой «Г-во Н.П. Карбасникова» появились книга рассказов Тэффи «Городок», «Последнее свидание» И.А. Бунина, «Новые повести и рассказы» А.И. Куприна). Равно как и у Я.Е. Поволоцкого был не только магазин, но и издательство (ср., напр.: *Дон-Амигадо.* Наша маленькая жизнь. Париж: Я. Поволоцкий и К^о, 1927).

⁷ Amherst Center. Gippius and Merezhkovsky papers. Box 4. F. 21.

«Современные» записки» окончательно стали на ноги и будут существовать, пока будет существовать Россия (зарубежная и послесоветская) <...>. В связи с этим новые проекты: хотим создать свое издательство. И первым долгом обращаем к Вам (пока неофициально) со следующим предложением: издать Ваш роман «Жизнь Арсеньева». Условия следующие: мы печатаем, одновременно с выпуском «Современных» записок», лишних 2000 экземпляров листов Вашего романа (или больше, если хотите); когда роман пройдет в «Современных» записках», мы брошюруем уже готовые листы и выпускаем роман отдельным изданием. Т.к. набор ничего не будет стоить, то расходы по изданию будут ничтожны (только бумага, печатание лишних листов и брошюровка). Для покрытия этих расходов мы возьмем себе несколько сот экземпляров, а все издание передаем Вам даром⁸.

Предложенный Фондаминским способ издания книг — допечатка страниц журнала с произведением автора и брошюровка в отдельную книгу — оказался невыполнимым, в частности, и потому, что в таких книгах невозможно было соблюсти сплошную пагинацию (большинство крупных произведений печаталось в нескольких номерах журнала). Утопическим по тогдашним условиям был и намеченный Фондаминским тираж допечаток в 2000 экземпляров.

Фондаминский продолжал развивать свою идею в письме к Бунину от 28 декабря 1927 г.:

Ваш роман — первый шаг нашего издательства. Завтра надеюсь сделать второй... Догадываетесь? (Алданов.) Не сомневаюсь, что издательству предстоит блестящая будущность⁹.

Стремление заполучить для первых книг издательства таких «звездных» авторов, как И.А. Бунин и М.А. Алданов, свидетельствует о вполне трезвом и именно коммерческом подходе к затеянному делу (первый уже тогда считался живым классиком, второй был одним из наиболее читаемых романистов не только в среде русской эмиграции, но и в переводах на иностранные языки).

Новое издательство Фондаминский непременно хотел открыть книгой Бунина, однако «Жизнь Арсеньева» еще не была завершена (к 1928 г. были написаны лишь две первые части романа), и Бунин предложил начать издательство сборником своих стихотворений. Фондаминский сообщал Вишняку 16 мая 1928 г.:

Ив. Алекс. <Бунин> сговорился со мной об издании его стихов (на его счет) — так что осенью можно уже будет «открыть» наше издательство¹⁰.

⁸ РАЛ. MS. 1066/2478.

⁹ РАЛ. MS. 1066/2479.

¹⁰ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

Книга Бунина «Избранные стихи. 1900—1925» так и не стала инаугурационной книгой издательства «Современные записки», появившись ровно год спустя, в начале мая 1929 г. Новое издательство открыло свою деятельность осенью 1928 г. книгой Т.И. Полнера «Лев Толстой и его жена: История одной любви», как явствует из письма Фондаминского к Вишняку от 1 сентября 1928 г.:

Об издательстве. Взяли в наше <изд>ание Полнера «о Толстом». Издает его И.Н. <Коварский> под своей полной ответственностью — наша только фирма. Пришло это в голову, ибо обложка у Полнера наша, «Современных» зап<исок>. Жалко было отдавать хорошую книжку с нашей <часть текста оторвана> надо было давать <часть текста оторвана>, ибо книга выходит <в> сент<ябре>. Ввиду бесспорности во<проса> решили сами. Ты одобряешь? Отложили и набор Маклакова. Вадим <Руднев> предложил и его издать. <Если> ты присоединишься, а Маклаков согласится — издадим¹¹. Видишь, издательство уже в ходу¹².

Приведенная выше цитата интересна не только тем, что она позволяет уточнить начало деятельности нового издательства. Из нее явствует, во-первых, что у истоков работы издательства стоял не берлинский книгопродавец Закс, а И.Н. Коварский — парижский издатель, книготорговец и книжный контрагент, член ревизионной комиссии Земгора, старый знакомый редакторов и товарищ по партии эсеров.

Примечательно, во-вторых, что редакция журнала уже на начальном этапе работы издательства нашла более практичный путь для снижения расходов, чем допечатка и брошюровка листов журнала СЗ (как Фондаминский предлагал Бунину еще в декабре 1927 г.). К сожалению, часть цитируемого письма утрачена; речь идет, по-видимому, о том, что отрывок из книги Полнера появился раньше в журнале¹³ и что снижение расходов на производство было достигнуто путем сохранения набора статьи (то есть не нужно было тратить на новый набор). Та же операция была проведена и со статьями В.А. Маклакова¹⁴ («Отложили и набор Маклакова»); на их основе в мае 1929 г. была издана книга «О Льве Толстом: Две речи»; впоследствии регулярно сохранялись журнальные наборы публикаций, которые должны были появиться и в книжном виде.

Отметить следует, в-третьих, что деятельность издательства «Современные записки» сводилась иногда лишь к предоставлению авторитетной марки («фирмы»), в то время как производство книги осуществлялось другим издателем. Так была опубликована, например, книга Д.М. Одинца «Возникновение

¹¹ Речь идет о книге: Маклаков В.А. О Льве Толстом: Две речи. Париж: Совр. записки, 1929.

¹² Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

¹³ См.: Полнер Т.И. Любовь Льва Толстого // СЗ. 1928. № 35. С. 290—307.

¹⁴ См.: Маклаков В.А. Лев Толстой: (Учение и жизнь) // СЗ. 1928. № 36. С. 220—263; Он же. Толстой как мировое явление: (Речь, произнесенная в Праге 15 ноября 1928 г. на праздновании юбилея Л. Толстого) // СЗ. 1929. № 38. С. 224—245.

государственного строя у восточных славян» (Париж: Совр. записки, 1935). Фондаминский сообщил Вишняку в письме от 25 октября 1934 г.:

Дм. Мих. Одинец набрал достаточно денег и подписок, чтобы издать свою книгу, и Зелюк взялся ее напечатать. Как ты помнишь, мы обещали ему (я вам докладывал, и вы с Вадимом <Рудневым> одобрили) дать марку «Совр<емен-ных> зап<исок>» — Зелюк на это соглашается. Книга хорошая — я ее читал. Спроси еще раз Вадима <Руднева> и сообщи Дм. Мих. <Одинцу> о нашем согласи-и. Материально мы к изданию и распространению никакого отношения не имеем¹⁵.

Верно, в общем, утверждение Вишняка, что издательство «Современные записки» не преследовало коммерческих целей. Дело, безусловно, не делалось ради одной лишь прибыли, однако это не значит, чтобы коммерческий аспект совсем упускался из виду: стараясь вести дела по законам рынка, Фондаминский отнюдь не был равнодушен к вопросу об обеспечении окупаемости изданий и в связи с этим об их распространении. Мотив рекламирования книг издательства путем организации рецензий на новые издания возникает неоднократно в редакционной переписке. В письме Фондаминского к Бунину от 10 марта 1929 г. говорится:

Хлопочу о рецензиях на Вашу книгу: написал Степуну, Философону и Хода-севичу. Хлопочете ли Вы? Кир. Зайцев? Пильский? Ярцев? Важно, чтобы рецензии появились тотчас же по выходе книги¹⁶.

Ср. аналогичное место в письме Фондаминского к Вишняку от 1 июня 1929 г. (речь идет об организации рецензий в СЗ на собственные издания):

Я надеюсь, что Степун пришлет рецензию на Бунина, а м.б., и Зайцева, а Чижевский обещает прислать 7-го июня на Степуна. Постарайтесь непременно их поместить — надо дать рецензии на свои издания. Т.к. Кускова даст, Зензинов, то остался только Шестов и Маклаков. Койре ответил мне, что не может дать рецензии (очевидно, дело не в Шестове, ибо он сообщает, что будет писать о нем во франц<узском> журнале), а Ловцкий явно не успеет для этой книги. Не может ли Миша <Цетлин> написать о Маклакове?¹⁷

Тем не менее для Фондаминского значительно важнее, чем коммерческий успех (на первых порах, по крайней мере), было соблюдение высокого художественного уровня и «серьезности» издательской продукции. Не позднее чем в марте 1929 г. Фондаминский снесся с А.С. Заком, который стал контрагент-

¹⁵ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

¹⁶ PAJL. MS. 1066/2492.

¹⁷ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

том издательства¹⁸. Установка Закса на приоритетность коммерческого успеха выпускаемых книг была, надо думать, прямо противоположна взглядам Фондаминского. Когда с новым финансистом обсуждался, в частности, вопрос о публикации книги юмориста Дон-Аминадо, у которого был свой достаточно большой, но специфический круг читателей, Фондаминский сообщал об этом Вишняку в письме от 21 марта 1929 г.:

Насчет Дон-Аминадо дело обстоит так: книжка в 10 листов — что должно стоить 6 т. ф. Закс же покроем только 250 экз. (в лучшем случае 400 экзemplяров), т.е. от 2 до 3 т. Следовательно, Дон-Аминаду надо доложить св<оих> от 3 до 4 т., что ему, конечно, не выгодно. Но это материальная сторона. По существу же я решительно против принятия в наше издательство книг такого характера, как книга Аминада. Вероятно, Закс был бы очень рад, если бы мы приняли книгу А<минада>, которая хорошо разоидется. Но мы не должны этого делать — издательство должно оставаться на большой высоте и быть очень серьезным. Если вы согласитесь со мной, найдите приемлемую форму для отказа¹⁹.

Рукопись была отклонена. Книги Дон-Аминадо в издательстве «Современные записки» не публиковались.

Книги издательства рекламировались, в частности, посредством открыток, вкладываемых в выпуски СЗ²⁰ (см. илл. 1); реклама регулярно помещалась также на последних страницах журнала, наряду с другими анонсами — отчасти по договоренности с контрагентом издательства, как явствует из письма Фондаминского к Вишняку от 22 марта 1930 г.:

Обязательно нужно дать 3 стр. на *издательство* (по уговору с Заком). Сократи *отзывы* на книги. Но обязательно дай *полный список* вышедших и готовящихся к печати книг. (Среди последних укажи: 1) Нольде, 2) Сириин «Соглядатай»²¹.)

¹⁸ В воспоминаниях 1970 г. Вишняк упоминает в качестве контрагента издательства «берлинско-го книгопродавца Закса (H. Sachs)»; в литературе встречаются, однако, утверждения, что контрагентом издательства был Альберт Соломонович Закс (?–1932), парижский (?) купец и фабрикант английских кремов и лака для обуви. В пользу второго говорит то обстоятельство, что деловые отношения с Заком были в конце 1932 г. «ликвидированы»; ср. в письме Фондаминского к Рудневу от 7 мая 1933 г.: «В связи с ликвидацией Закса <...>» (РАЛ. MS. 1500/5). Из газетных сообщений (ПН. 1932. 27 дек. № 4297. С. 1) известно, что А.С. Закс скончался в Париже 25 декабря 1932 г., — не подразумевает ли выражение «ликвидация Закса» попросту кончину контрагента? Авторы справочника о дистрибуции русской печати в мире отождествляют оба лица: «Берлинец А.С. Закс (Heinrich Sachs) <...>» (*Залевский В., Галлербах Е.* Распространение русской печати в мире. С. 19); возможно, они правы, но для полной уверенности требуется дополнительная информация.

¹⁹ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

²⁰ Ср. письмо Фондаминского к Вишняку от 26 января 1931 г.: «...если успеешь, закажи открыток 2 тысячи и попроси вкладывать их при *брошюровке* (или экспедиции) в «С<овременные> з<аписки>». По уговору с Заком мы обязаны вкладывать именно в «С<овременные> з<аписки>» — только это мы и обязаны сделать. Если ты не успеешь заказать 2 т., попроси И.Н. <Коварского> вложить открытки в первую тысячу «С<овременных> з<аписок>» и во всяком случае в те экземпляры, к<о>т<о>р<ы>е идут Заку» (Lilly Library. Vishniak papers. F. 26).

²¹ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

Издательство „Современныя Записки“	
ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:	
	Фр.
И. А. Бунинъ: Жизнь Арсеньева (романъ).	30
И. А. Бунинъ: Избранные стихи.	25
Б. К. Зайцевъ: Анна (романъ).	13
М. А. Алдановъ: Ключъ (романъ).	45,50
М. А. Осоргинъ: Повесть о сестрѣ.	23
М. А. Осоргинъ: Чудо на озерѣ (разказы).	20
Ф. А. Степунъ: Николай Переслѣгинъ (романъ).	37
Георгій Песковъ: Памяти твоей (разказы).	20
А. Ладинскій: Черное и Голубое (стихи).	9
Гал. Кузнецова: Утро (разказы).	18
Т. И. Полнеръ: Толстой и его жена.	30
Левъ Шестовъ: На вѣсахъ Iowa.	37,50
В. А. Маклаковъ: Левъ Толстой.	9
В. М. Зензиновъ: Безпризорныя дѣти.	33
П. Н. Милюковъ: Очерки по исторіи русск. культ. т. III.	50
П. Н. Милюковъ: Очерки по исторіи рус. культ. т. II, ч. 1.	50
М. В. Вишнякъ: Два пути (Февраль и Октябрь).	28
Б. Э. Нольде: Далекое и Близкое.	28
Сборникъ, посвященный 175-лѣтію Московск. унив.—та.	50
Ст. Ивановичъ: Красная армія.	30
НАХОДЯТСЯ ВЪ ПЕЧАТИ:	
И. А. Бунинъ: Божье древо (разказы).	
М. А. Алдановъ: Десятая симфонія (романъ).	
В. Сиринъ: Соглядатай.	
Б. К. Зайцевъ: И. С. Тургеневъ (худож. біографія).	
В. Ф. Ходасевичъ: Державинъ (худож. біографія).	
П. Н. Милюковъ: Очерки по исторіи русск. культуры т. II, ч. 2.	
М. И. Ростовцевъ: О Ближнемъ Востокѣ.	
Н. Лосскій: Типы мировоззрѣній.	
С. I. Гессенъ: Правовой социализмъ.	
Заказы принимаются въ конторѣ издательства: «Annales Contemporaines», 106, Rue de la Tour, PARIS (XVI ^e) и на складѣ: Fremden-Buchhandlung H. Sachs. A. G. Berlin S. W. 48, Hedemannstr. 26. — «Москва», 9, Rue Dupuytren, PARIS (VI ^e).	

Илл. 1. Рекламная открытка издательства «Современные записки» (начало 1931 г.)

Здесь речь идет о планах помещения рекламного блока издательства «Современные записки» на последних страницах готовящейся к изданию 42-й книги СЗ. В печатном виде этот блок состоит из четырех страниц; на первых трех приводятся фрагменты рецензий на «Избранные стихи» И.А. Бунина, «Ключ» М.А. Алданова, «Николая Переслегина» Ф.А. Степуна, «Анну» Б.К. Зайцева и «Беспризорных» В.М. Зензинова. На четвертой странице — список книг издательства; в графе «Готовятся к печати» указаны, в частности, книги Б.Э. Нольде «Далекое и близкое» и В.В. Набокова-Сирина «Соглядатай».

Принципы деятельности нового издательства были наиболее подробно описаны Рудневым в письме к А.Л. Бему от 19 марта 1929 г.:

По поводу возможности издания Вашей книги о Достоевском в серии библиотеки «Современных записок» должен Вам сказать, что условия такого издания даже более суровы, чем изложил Вам Василий Васильевич <Зеньковский>, по-видимому, на основании нашего разговора с ним.

Наше издательство, к которому мы приступили столь дерзостно, построено на удивительных основаниях: на него мы не располагаем ни одним франком капитала. Все дело в соглашениях с книжными магазинами-распространителями, в кредите типографском и лишь в моральном капитале нашем — фирмы «Современные записки».

При таких условиях издание той или иной книги ни в какой мере не есть дело свободного нашего решения, — а лишь соглашения всех заинтересованных факторов. Два из трех факторов при этом руководятся исключительно коммерческим расчетом — насколько может оправдать себя книга своею ходкостью. А этот критерий, как Вы сами понимаете, не только не совпадает с оценкой по существу, но обычно ей противоречит: полу-порнографический «Ангел смерти» Одоевцевой²² расходится уже вторым изданием, в то время как для «Жизни Арсеньева» найти издателя не столь уж просто...

Kurz und gut²³, — мы считаем, что Вашу книжку, с точки зрения коммерческой, проводить очень трудно: не обижайтесь — это и судьба, напр., Шестова. Поэтому мы могли бы взять на себя издание Вашей книги при условии, если Вы возьмете на себя полностью стоимость ее издания (приблизительно, по нашим подсчетам, 6000 fr.). Разумеется, в таком случае вся чистая прибыль пошла бы также полностью в Вашу пользу.

Всякое только частичное, хотя бы и в большей части, покрытие автором риска вызывает для нас необходимость получить согласие на издание нашего контрагента. А это, пока не прошел опыт с первой нашей серией, выпуск которой рассчитан до зимы, вряд ли возможно вообще²⁴.

Из приведенного письма явствует, что утверждение Вишняка (в воспоминаниях 1957 г.) о том, что оплату 250 экземпляров каждого издания гаранти-

²² Речь идет о книге: Одоевцева И.В. Ангел смерти: Роман. 2-е изд. Париж: Монпарнас, 1928; первое издание вышло в 1927 г.

²³ Одним словом, короче говоря (нем.).

²⁴ LA PNP. Фонд А.Л. Бема.

ровал лично Фондаминский, едва ли верно. Издательство с самого начала своей деятельности опиралось на «хозрасчет» (как бы сказали в другую эпоху), накупаемость изданий, причем одним из исходных условий — после изначального отбора «серьезных» книг — была категория их предполагаемой «ходкости». За отсутствием капитала финансирование производилось отчасти с помощью кредитов, а отчасти возлагалось — не только в отдельных случаях, а, скорее всего, как общее правило — на самих авторов.

Вопрос о финансировании производства книг уместно будет рассмотреть на конкретных примерах. Данная тема затрагивается в письме С.О. Португейса (псевд. Ст. Иванович; В.И. Талин) к Фондаминскому от 3 июня 1930 г., в котором автор предлагает издательству рукопись своей книги «Красная армия»:

Дорогой Илья Исидорович,
дело вот какое:

Я закончил работу над большой книжицей о красной армии. В книге 9 глав:
<...>

Из этого оглавления Вы можете приблизительно догадаться о содержании книги и о ее характере. Размер увража²⁵ — 13 листов по 40 тыс. знаков, всего 520 тыс. знаков.

Так вот, написать-то — написал, а как же напечатать? Ведь всякому автору хочется <так!> напечатать свое произведение. Слышал я, что есть такое богатое издательство — «Современные записки», и решил со свойственной молодым авторам безрассудностью написать прямо директору: честь имею предложить выпустить в Вашем уважаемом издательстве вышеупомянутое мое сочинение.

Есть ли, Илья Исидорович, какие-нибудь шансы? Что нужно сделать бедному автору для того, чтобы его желание осуществилось? Слышал я, что если автор достанет деньги, то отчего же нет — выпустить очень даже можно. А если автор — человек бедный? Я знаю, что Вы великий мастер «комбинаций», и робко надеюсь: авось Вы и на сей предмет захотите что-нибудь скомбинировать. О чем я Вас очень прошу.

Вы меня очень обяжете скорым ответом на это письмо. В каком отношении и в каком размере «Современные» записки» могут мне помочь в этом деле, если помочь захотят? Какую-нибудь маленькую суммишку тысячи в две я, пожалуй, и сам достал бы. Можно ли с этими деньгами вывернуться?

Пожалуйста, Илья Исидорович, ответьте мне на все сие по возможности скорее²⁶.

Ко времени написания письма издательство выпустило за два года существования уже 14 книг. Эта бурная, по эмигрантским меркам, деятельность, видимо, создала у потенциальных авторов ложное представление, «что есть

²⁵ От фр. *ouvrage* — работа, сочинение; здесь слово употреблено как библиофильский термин, означающий роскошное художественное издание, альбом гравюр или вообще солидно изданный том.

²⁶ Lilly Library. Vishniak papers. F. 60.

такое богатое издательство «Современные записки», хотя они и осознавали, что, по меньшей мере, часть расходов придется им взять на себя; характерна здесь также надежда на организаторские способности Фондаминского. Хватило ли предлагаемой С.О. Португейсом «суммишки» или помог «мастер «комбинаций» Фондаминский — трудно сказать, но книга была опубликована в февралю 1931 г.²⁷

Другим примером, раскрывающим обстоятельства финансирования продукции издательства, может послужить книга Ходасевича «Державин», выпущенная из печати 14 марта 1931 г.²⁸ Год спустя Руднев предъявил Ходасевичу в письме от 23 марта 1932 г. следующий расчет:

Я сговорился с кем следует, и 230 экземпляров Вашего «Державина» будут еще в течение этой недели доставлены по Вашему указанию со склада «Современных записок» г. Каплану.

Порядка ради резюмирую здесь еще раз условия нашего с Вами соглашения. Основных, если не ошибаюсь, два:

1. 130 экземпляров «Державина» передаются в Ваше распоряжение ввиду приобретения Вами от издательства «Современных записок» ста «фиксированных» экземпляров. Расплата за купленные Вами 100 экз. (по 10 фр. с экземпляра) производится Вами ежемесячными равномерными взносами, в течение 4 месяцев от дня сдачи книг г. Каплану.

2. Могущее понадобиться издательству «Современных записок» в связи с поступающими к нему заказами количество Вашей книги издательство «Современных записок» будет иметь возможность получать от г. Каплана со скидкой не менее 50% номинальной стоимости, а если бы г. Каплан отпускал книгу другим книжным магазинам со скидкой *выше* 50%, то издательство «Современных записок» также пользуется этой последней скидкой²⁹.

Тираж «Державина» составлял, по-видимому, 450 или 500 экземпляров (230 экз. шли в продажу через владельца книжного магазина «Дом книги» М.С. Каплана; 130 экз. получил автор; к этим 360 экз. следует добавить еще редакционные и рецензионные экземпляры, обычно около 100 штук). Таким образом, Ходасевич приобрел на кредит 100 экземпляров своей книги (остальные 30, по-видимому, авторские) по отпускной цене в 10 фр., то есть за 1000 фр.³⁰; 350–400 экземпляров профинансировал, надо думать, М.С. Каплан.

В свете данного расчета маловероятным выглядит и утверждение Вишняка (в воспоминаниях 1970 г.), будто бы издания производились «при авансе

²⁷ См.: *Иванович Ст. (В.И. Талин) [Португейс С.О.]* Красная армия. Париж: Совр. записки, 1931.

²⁸ Точная дата зафиксирована в дневнике Ходасевича: «Вышел Державин» (*Ходасевич В.Ф.* Камерфурьский журнал. М., 2002. С. 171).

²⁹ РАЛ. MS. 1500/3.

³⁰ Данную сумму Ходасевичу одолжил Фондаминский; эти деньги Ходасевич должен был «отработать» журнальными гонорарами за обещанную им для СЗ, но никогда не написанную художественную биографию А.С. Пушкина; см. письмо Фондаминского к Рудневу от 7 мая 1933 г.: «1000 фр. за «Державина» (долг Ходасевича). <...> Ходасевич до сих пор не дает «Современным запискам» «Пушкина» и не покрывает своего долга» (РАЛ. MS. 1500/5).

Фондаминского в 250 фр. за книгу». Сумма 250 фр. достаточно незначительна — это была бы, в случае «Державина», себестоимость (вернее, авторская цена) всего лишь 25 экземпляров книги.

Еще один пример, более позднего времени — обстоятельства издания романа Л.Ф. Зурова «Древний путь» (Париж: Совр. записки, 1934), вышедшего из печати в октябре 1933 г. Условия публикации и связанные с ней расходы автора были указаны Фондаминским Зурову в письме от 22 июля 1933 г.:

Единственная возможность издать книгу — дать в «Дом книги» (Petropolis). Я беседовал с самим хозяином, кот<орый> приезжал из Берлина, и торговался жестоко. Вот результаты. Книга будет издана осенью (в октябре, если сейчас сдадите) в том виде, как книга Гуля³¹ (надеюсь, что А.О. <Фондаминская> Вам ее послала, — если нет, сегодня вышлю), в 500 экз. Книга будет стоить в продаже 20 фр. Когда книга выйдет (в октябре), Вы должны внести наличными 1200 фр., через 6 месяцев после выхода книги Вы получите по 3 фр. за каждый проданный экземпляр. За 200 экз. можно ручаться = 600 фр. Много вероятия, что разойдется 300 эк. = 900. Возможно, что и все 400 (сто — авторских и редакт<орских>) = 1200. Следовательно, убыток от 600 фр. до 0. Издательство «Современные записки». Условия суровые, но приемлемые — во всяком случае, лучших не найдешь. Весь вопрос, есть ли у Вас 1200 фр. в октябре. 500 Вам должны «Современные записки» (480?). А фр. 500, думаю, Вы сумеете одолжить под мою гарантию в «Союзе писателей», в «Последних новостях» или еще где-нибудь. Ведь всего на 6 месяцев³².

В отличие от Ходасевича (заплатившего лишь 1000 фр., да и то на кредит Фондаминского, за четвертую или пятую часть тиража своей книги объемом в 314 стр.), Зуров должен был полностью оплатить расходы на печатание своего романа (1200 фр. за книгу объемом в 167 стр.); если за каждый проданный экземпляр он действительно получил бы 3 фр., то лишь при условии реализации всех поступивших в продажу 400 экз. (из общего тиража 500 экз.) он бы не потерпел убытка (400 x 3 фр. = 1200 фр.).

Дальнейшие письма Фондаминского к Зурову бросают свет на детали производства и финансирования книги. 4 августа 1933 г. издатель сообщал автору:

<Р>укопись Вашу сдал. Печатается она в Берлине, выйдет в конце октября (начало сезона — раньше невыгодно). Вам пришлют контракт и корректуру (только нельзя *делать никаких исправлений*). Относительно займа будем хлопотать осенью — сейчас рано. Если что надо, *пишите мне* — мне перешлют. В край-

³¹ О какой книге идет речь, неясно; в издательстве «Петрополис» вышел двумя-тремя годами раньше роман Р.Б. Гуля «Скиф (Бакунин и Николай I)» (Берлин: Петрополис, 1930–1931. Т. 1–2); более актуальной (вышедшей, однако, в другом берлинском издательстве) была книга Гуля «Красные маршалы. Ворошилов, Буденный, Блюхер, Котовский» (Берлин: Парабола, [1933]).

³² РАЛ. MS. 1068/2450.

нем случае, обращайтесь к Михаилу Семеновичу Каплану, «Дом книги» (Maison du livre, 9, rue de l'Eperon, Paris)³³.

В письме же Фондаминского к Зурову от 19 сентября 1933 г. говорится:

А лучше всего советую Вам, как поправиться, закончить рассказы и внести часть гонорара на покрытие — ведь ссуда потребует уплаты % лишних 100—150 фр. Во всяком случае, не беспокойтесь за расчет с «Petropolis'om» — так или иначе я его устрою³⁴.

Итак, финансовая помощь, на которую могли надеяться авторы, заключалась, во-первых, в личной гарантии Фондаминского за займы, необходимые авторам для оплаты типографских расходов, и, во-вторых, в возможности покрывать часть этих расходов за счет гонораров за будущие журнальные публикации в СЗ.

Следует при этом учитывать, что Зуров принадлежал к кругу Бунина, с которым Фондаминского связывали особые, дружеские отношения; если он действительно полностью финансировал чьи-нибудь книги, то это были именно произведения Бунина³⁵. Надо думать, далеко не всем авторам, желающим опубликовать книгу в издательстве «Современные записки», предоставлялись аналогичные возможности, в частности займы под личную гарантию Фондаминского.

Несмотря на отсутствие капитала и собственной производственной базы, издательство развило в первые годы существования сравнительно бурную деятельность, выпуская в 1929—1931 гг. в среднем по девять изданий в год. Фондаминский сообщает об этом В.А. Маклакову с гордостью в письме от 5 мая 1931 г.:

Книгу обязательно выпустим (набор сохраняется). Надеюсь, что она себя окупит — в крайнем случае придется достать маленькую сумму (книга Ростовцева³⁶ издана очень удачно — не хватило всего 1000 фр.). Наше издательство процветает — уже выпустили 25 книг, а готовим к печати еще десятки. Надеюсь

³³ РАЛ. MS. 1068/2451.

³⁴ РАЛ. MS. 1068/2452.

³⁵ Ср. письмо Вишняка к Рудневу от 5 ноября 1933 г. (в связи со слухами о присуждении Нобелевской премии Бунину): «Алданов заключил с новым убеждением, что премия присуждена Бунину. Он уже рассчитывает, кого Бунин — и «министр его души» Ильюша <Фондаминский> — облагодетельствует: Зайцева, Куприна, Союз журналистов... (М.б., и нам отдаст те 2½ тыс., что мы, по предложению И. <Фондаминского>, «авансировали» на издание стихов Бунина?!» (РАЛ. MS. 1500/3). Ср. также письмо Фондаминского к Рудневу от 20 июня 1934 г.: «...из 4 произведений И.А. <Бунина>, к<о>т<о>р<ы>е мы издали, два («Тень птицы» и «Божье древо») принадлежат мне (я полностью заплатил за их печатание вместо Закса — пока я вручил за них 500 фр.). Избранные стихи он издал на свой счет (т.е. Закс взял 250 экз., а издание окупалось при 500 — следовательно, И.А. <Бунин> заплатил половину расходов). Сейчас весь его доход в 3—4 тысячи будет от «Жизни Арсеньева»» (РАЛ. MS. 1500/3).

³⁶ См.: Ростовцев М.И. О Ближнем Востоке. Париж: Совр. записки, 1931.

скоро встретиться с Вами в Париже (в половине июня) — тогда обо всем подробно переговорим³⁷.

Утверждение Фондаминского («готовим к печати еще десятки» книг) несколько гиперболично: из анонсов, помещенных на последних страницах СЗ в 1930—1931 гг., явствует, что обширные планы издательства были реализованы лишь частично. В числе анонсировавшихся, но не осуществленных изданий были роман И.С. Шмелева «Солдаты», роман В.В. Набокова-Сирина «Соглядатай», две книги О.О. Грузенберга («Мои воспоминания» и «Мои речи»), «Люди символизма» В.Ф. Ходасевича, а также ряд книг из серии «Художественные биографии» — «М.Ю. Лермонтов» И.А. Бунина, «И.С. Тургенев» Б.К. Зайцева, «Александр I» М.А. Алданова и «А.С. Пушкин» В.Ф. Ходасевича³⁸.

Письмо Фондаминского к Маклакову относится ко времени наибольшей активности издательства; в 1931 г. оно выпустило 14 книг из общего числа выявленных 54 изданий. Весьма показательно распределение количества книг (названий) по годам издания: 1928 — 1, 1929 — 6, 1930 — 7, 1931 — 14, 1932 — 3, 1933 — 3, 1934 — 1, 1935 — 1, 1936 — 1, 1937 — 4, 1938 — 4, 1939 — 8, 1940 — 1. В первые годы активность издательства неуклонно возрастает и достигает пика к 1931 г., затем в 1932—1933 гг. наступает кризис, и в 1934—1936 гг. издательство почти прекращает деятельность; в 1937—1939 гг. следует новый подъем, оборванный Второй мировой войной.

В чем же причины кризиса 1932—1933 гг. и последующего временного приостановления деятельности издательства? Проблемы возникли, по всей видимости, в первую очередь на экономической почве (причем свою роль сыграл тут, безусловно, и мировой экономический кризис). В течение 1931 г. обанкротился финансист и контрагент издательства Закс; судя по всему, Закс не смог реализовать достаточного количества экземпляров книг, чтобы выкупленная им часть тиража изданий приносила прибыль³⁹.

Ряд писем внутриредакционной переписки от весны 1931 г., где упоминается Закс, свидетельствует о том, что в этот период между издательством и контрагентом имелись еще нормальные, бесконфликтные деловые отношения; см., например, письмо Фондаминского к Вишняку от 24 апреля 1931 г.:

10-го мая надо платить 10 тысяч за Алданова⁴⁰. Как ты помнишь, мы ему устроили кредит у Закса на эту сумму. У меня в кармане лежит вексель Закса на эту же сумму на 10 сент-ября». Таким образом, когда выйдут «Современные»

³⁷ Hoover Institution. Maklakov papers. Box 6. F. 12.

³⁸ См. анонс издательства в 43-й книге СЗ за 1930 г.

³⁹ Берлинскому контрагенту помешало также то обстоятельство, что еще весной 1929 г. парижские книготорговцы организовали неформальное объединение, направленное против устремлений Закса монополизировать отношения с издательством и журналом СЗ; ср. письма Фондаминского к Вишняку от 17 мая и от 23 мая 1929 г. (Lilly Library. Vishniak papers. F. 26).

⁴⁰ По-видимому, речь идет об издании: Алданов М.А. Десятая симфония. Париж: Совр. записки, 1931.

з<аписки>», ты сумеешь этим векселем заплатить в типографию (приблизительно $3\frac{1}{2}$ т.)⁴¹.

Осенью 1931 г. Закс заявил о своей неплатежеспособности, как явствует из письма Фондаминского к Вишняку от 12 сентября 1931 г.; вексель Закса на сумму 10 тысяч фр. со сроком на 10 сентября 1931 г. «лопнул»:

Главная забота сейчас — не платит Закс по векселю Алданова. Хотя мы и условились с М.А. <Алдановым>, что «С<овременные> з<аписки>» здесь ни при чем, но вся забота падает на меня. Надеюсь, что понемногу из «Закса» вылезем. Но пока много забот и хлопот — возможно, что придется еще раз съездить в Берлин⁴².

Три дня спустя, 15 сентября 1931 г., Руднев сообщал Вишняку новые подробности:

Пишу тебе на ходу, чтобы поставить тебя в курс о наших делах. В одной области они оказались *вовсе дрянь*. Закс *не платит* по векселю Алданова... Это значит, что не платит и по остальным... В то же время он «реорганизирует» свое Aktiengesellschaft⁴³ — в новую фирму, которая, конечно, не будет ответственна за долги старой. Илья Николаевич <Коварский> советует *немедля* ликвидировать все отношения с Заксом, постаравшись набрать у него (если даст!!) на всю сумму векселей — *книг...* которыми потом нам торговать десять лет. Илюша <Фондаминский> вчера вечером сог<ла>шался с этим, — сегодня опять склонен «не спешить». Милюкова⁴⁴ — отдавать не будем, это было бы безумие. Как я предсказал, Закс, навязав Илюше <Фондаминскому> склад всякого хламу здесь, но *по номинальной* стоимости на 12.000, — считает, что он на эту сумму нам «уплачивает» своего долгу.

Алданов, с 10 000 векселем, «не понимает», что мы тут ни при чем.

Итак, — вновь 30 000 долгу, — Илюша <Фондаминский>, конечно, берет на себя, но, за исключением Алдановского векселя, конечно, все остальное *наше* общее дело. Но до какой степени все оно, это дело, было построено не на деловых основах, а на необоснованном доверии к Заксу! Оказывается, векселя с Закса надо было брать *личные*, а не *фирменные*, кот<орые> он сейчас легко «аннулирует», ликвидируя фирму⁴⁵.

Если Вишняк (в воспоминаниях 1970 г.) сообщает, что «издательство оказалось убыточным <...> по недостаточной опытности самого Фондамин-

⁴¹ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

⁴² Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

⁴³ Акционерное общество (*пем.*).

⁴⁴ По-видимому, речь идет о книге: Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Юбилейное издание. Париж: Совр. записки, 1931. Т. 2. Вера. Творчество. Образование. Ч. 2. Искусство. Школа. Просвещение.

⁴⁵ Lilly Library. Vishniak papers. F. 121.

ского», то в свете приведенного выше письма в этом утверждении есть доля правды.

Имя Закса встречается еще несколько раз на страницах внутриредакционной переписки в течение 1932 г. — последний раз в письме Фондаминского к Вишняку от 20 мая 1932 г. («Спешу тебя обрадовать — 1180 фр. от Закса получил обратно»⁴⁶), но отношения с бывшим контрагентом были постепенно сведены на нет. Закс, впрочем, скончался в декабре 1932 г. (см. примеч. 18). Итоги финансовой ситуации издательства подводил Фондаминский в письме к Рудневу от 7 мая 1933 г.:

<П>оложение в нашем деле становится все тревожнее и мне приходится думать о нашем будущем. Обдумываю все возможности на худший исход. Потому пишу тебе и о вопросе, к<о>т<о>р<ый> мы подняли в Париже. В связи с ликвидацией Закса, мне пришлось занять 5 т. фр. Для покрытия этого долга у меня были следующие возможности: 1) долг Алданова в 1800 фр. (за «10-ю симфонию»); 2) 1000 фр. за «Державина» (долг Ходасевича); 3) две книги Бунина («Божье древо» и «Тень птицы»), к<о>т<о>р<ые> я хотел продать за 2 т. (эти книги принадлежат мне). Но: 1. «10-я симфония» отдана Алдановым Илье Ник. <Коварскому>, к<о>т<о>р<ый> должен был выручку за продажу уплачивать мне; И.Н. <Коварский> почти ничего не продает и деньги мне не поступают; 2. Ходасевич до сих пор не дает «Современным» <запискам> «Пушкина» и не покрывает своего долга; 3. Книги Бунина до сих пор продать не удалось. Между тем приходит пора если не вернуть все 5 т., то хотя частями погашать долг⁴⁷.

Таким образом, убыток Фондаминского в связи с неоплаченными обязательствами Закса сводился в 1934 г. к 5000 фр. — сумме достаточно высокой (соответствующей приблизительно полугодовой квартплате за дом в Grasse), которой, однако, далеко до 18 тыс. фр., называемых в воспоминаниях Вишняка в качестве финансовых потерь Фондаминского.

Экономические проблемы не были единственной причиной заниженной деятельности издательства в середине 1930-х гг. Основной «двигатель» издательского дела Фондаминский с начала 1934 г. вплоть до лета 1935 г. был почти всецело поглощен смертельной болезнью своей жены; ему было не до журнала, а тем более не до издательства. А.О. Фондаминская скончалась в июне 1935 г.

Деятельность издательства стала снова раскручиваться с 1937 г. Основная часть изданий конца 1930-х гг. — это томики поэзии, образующие серию «Русские поэты». В данной серии (выпускаемой отчасти в сотрудничестве с парижским издательством «Дом книги») появилось всего девять названий (стихи В.А. Смоленского, З.Н. Гиппиус, Ю.К. Терапиано, Б.Ю. Попплавского, В.И. Иванова, Г.В. Адамовича, М.О. Цетлина, С.Ю. Прегель, А.С. Гингера).

⁴⁶ Lilly Library. Vishniak papers. F. 26.

⁴⁷ РАЛ. MS. 1500/5.

К печати готовились также сборники стихов Л.И. Кельберина, Г. Раевского (Г.А. Оцуца), А.С. Головиной⁴⁸.

Характерен взгляд со стороны на эту новую ветвь издательской активности Фондаминского; поэт А.П. Ладинский (еще в 1931 г. опубликовавший в издательстве «Современные записки» собственный томик стихотворений) записал 13 февраля 1938 г. в своем дневнике:

Фунд<аминский>, чтобы утешить себя после того, как отобрали и передали Милокову «Русские записки», проявляет бешеную деятельность. Надумал, между прочим, издавать книги поэтов. 45 книжек. Сначала тех, кто давно не издавались: Адамовича, Смоленского и т.д. Между прочим, включен в первую серию Миша Цетлин. Как будто у него нет 1.000 фр<анков> издать книжку, кстати, никому ненужную⁴⁹.

Второй новой серией издательства конца 1930-х гг. наряду с «Русскими поэтами» была «Русская научная библиотека». В течение 1939 г. в данной серии вышли две философские книги — «Непостижимое: Онтологическое введение в философию религии» С.Л. Франка и «Гегель в России» Д.И. Чижевского.

О размахе новой затеи Фондаминского свидетельствует его письмо к П.М. Бицилли от 10 марта 1938 г.:

Издательство «Совр<емненные> зап<иски>» приступает к изданию «Русской научной библиотеки». Предполагается издавать в год по 4 тома в 20–25 листов каждый. В 1939 г. выйдут:

1. *Ростовцев*. Социальная история эллинистич<еского> мира
2. *Чижевский*. Гегель в России
3. *Франк*. Непостижимое
4. *Струве*. История народного хозяйства в России

В дальнейшем намечены: 5. Ростовцев: соц<иальная> история Римск<ой> Империи. 6. Милоков: Российская Империя. 7. Зелинский: ?. 8. Лосский: система этики. 9. Фатеев: Сперанский. 10. Федотов: История русской религиозности. 11. Бицилли: русская литература 19 в. 12. Нольде: ?. 13. Окунев: ?. 14. Савицкий: Производительные силы России. 15. Алексеев: Антропология. Большинство авторов уже дали согласие, от остальных ждем ответа. Издательская коллегия состоит: из проф<ессор>ов Эльяшевича, Федотова, Алексеева, Михельсона, меня и инж<енера> Брейнера. Книги будут изданы хорошо, как книга Базили: «Россия под советской властью»⁵⁰. Часть экземпляров будет в переплетах. Финансовая база основана на следующем. Изд<ательство> «Дом книги» взяло на себя выпуск библиотеки при условии, что мы берем у нее 250 экз.

⁴⁸ См. анонс издательства в 69-й книге СЗ за 1939 г.

⁴⁹ Цит. по: Хазан В. «Он был поэтом не только в своих стихах, но и в жизни» (Материалы к портрету Михаила Цетлина) // Наст. изд. С. 95.

⁵⁰ См.: Базили Н.А. Россия под советской властью. Париж: [Дом книги], 1937.

Следовательно, наша задача найти эти 250 подписчиков по цене 1 фунт за 4 тома. Мы не сомневаемся, что это количество подписчиков мы найдем (университеты, подписка через «Последние новости», кот^{орые} нас поддерживают, частные большие связи). В ближайшем будущем мы выпускаем проспект и приступаем к сбору подписки. Обращаемся к Вам с просьбой: дать для нашего издательства книгу по русской литературе. Думаем, что легче всего Вам написать по литературе 19 в. Но Вы можете предложить другую тему (предпочтительно русскую). Для написания книги (максимум 20–25 листов, но, разумеется, можно и меньше) Вы располагаете достаточным временем: 1½ года — 2½ года. Разумеется, чем скорее Вы приготовите книгу, тем скорее она выйдет. Итак просьба: 1. дать принципиальное согласие; 2. указать тему (мы ее обсудим); 3. указать приблизительный срок, когда она может быть готова. Ответ ждем возможно скорее, ибо предполагаем скоро выпустить проспект. Если Вы можете указать ка^{кую-нибудь} интересную работу, будем благодарны⁵¹.

Поиски подписчиков на серию «Русская научная библиотека» велась не только с помощью рекламного проспекта, но и путем личной «обработки» возможных подписчиков — представителей научной и интеллектуальной элиты среди русских эмигрантов. Сохранилось недатированное письмо Фондаминского к ученому-химику А.А. Титову (написано осенью 1938 г.) с предложением подписаться:

Дорогой Александр Андреевич,

позвольте обратить Ваше внимание на прилагаемый проспект «Русской научной библиотеки». Издание это не благотворительное, а построенное на «самокупаемости» — потому тем с большей уверенностью я могу его Вам рекомендовать. Книги будут изданы отлично и будут выходить аккуратно каждые 3 месяца. Первый том уже сдан в печать. В ценности книг Вы можете сами убедиться. Это первая попытка, очень солидно поставленная, наладить издание серьезных научных работ. Если Вы подпишетесь сами или достанете других подписчиков, Вы поддержите хорошее культурное дело и вместе с тем приобретете за ничтожную цену отличные книги. В розничной продаже эти 4 тома будут стоить 250–300 фр.

Шлю сердечный привет.

Ваш И. Фондаминский

P.S. Подписку надо прислать мне⁵².

В анонсе издательства 1939 г. как «готовящиеся к печати» в данной серии указывались «Очерки по истории русской культуры. Т. 1. Ч. 2» П.Н. Милокова и «Экономическая и социальная история России» П.Б. Струве⁵³.

⁵¹ ИРЛИ. Ф. 804 (П.М. Бицилли). Оп. 1.

⁵² Bakhmeteff Archive. А.А. Titov collection.

⁵³ См. анонс издательства в 69-й книге СЗ за 1939 г.

Как явствует из письма Фондаминского к В.И. Иванову от 26 октября 1938 г., велись переговоры об издании одной из книг Иванова («Дионис и прадионисийские культы», второго издания вышедшей в 1923 г. в Баку монографии «Дионис и прадионисийство»):

М.А. Алданов передал нам Ваше предложение издать Вашу книгу в серии «Русская научная библиотека». Наша издательская коллегия с радостью приняла Ваше предложение. Она только просит спросить Вас, каковы тема, название и размеры (количество знаков) книги и не была ли она издана в Советской России (мы слышали о существовании рукописи, но не знали о ее судьбе). Если книга не была издана (мы не хотели бы переиздавать) и размеры подходящи (20–25 листов – 900 000–1 100 000 знаков), то мы попросим Вас прислать рукопись для ознакомления. Мы будем счастливы издать Вашу книгу. 1-й том нашей библиотеки уже сдан в печать (книга Франка) и выйдет в конце года⁵⁴.

Издание не состоялось. Возможно, это было связано с нежеланием издательства переиздавать книгу; не исключено, что причиной было вторжение гитлеровской армии во Францию в июне 1940 г., положившее конец деятельности как журнала, так и издательства «Современные записки».

⁵⁴ См. также издательство в 1939 г. книги СЗ № 1939 г.

⁵⁴ РАИ. Оп. 2. Папка 5. Там же хранится экземпляр проспекта изданий «Русской научной библиотеки», упомянутого в письме Фондаминского к Бицилли (см. илл. 2–3).

РУССКАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

Издание за рубежом на русском языкѣ работ русских ученых — задача в условиях эмиграции чрезвычайно трудная. Но перед людьми, которым дорога русская культура, которые вѣрят в будущее Россіи, задача эта стоит с повелительной настоятельностью. Первые годы можно было еще надѣяться на скорое окончание изгнания, вѣрить, что научная работа там, в Россіи, не оборвется. Уничтоженіе свободы научной мысли, введеніе обязательной казенной идеологии сдѣлали на родинѣ научную работу невозможной, по крайней мѣрѣ в области гуманитарных наук, исторіи, философіи, исторіи религіи, экономики, правовѣденія, исторіи литературы. За рубежом же русским ученым негдѣ печатать свои работы на русском языкѣ. А молодые русскіе ученые, к счастью, довольно многочисленные, не могут часто и браться за русскія темы: не всегда онѣ могут увидѣть свѣтъ и на иностранном языкѣ. Русская научная традиція грозит оборваться.

Группа русских ученых предприняла, под общим обозначеніем «Русская Научная Библиотека», издание

Илл. 2. Проспект «Русской научной библиотеки»

оригинальных работ русских ученых. В настоящее время уже намечены к печати в ближайшие годы нижеследующая работы (по алфавиту):

- Н. Н. АЛЕКСЬЕВ. «Мир и человек». Опыт философской антропологии.
- П. М. ВИЦИЛИИ. «Факторы истории Европы».
- Ф. Ф. ЗЛАТИНСКИЙ. «Регион римской республики».
- Н. О. ЛОССЕВИЧ. «Основы этики».
- П. Н. МИЛЮКОВ. «Очерки русской культуры» (т. 1, ч. 2-ая). Население и экономика.
- Н. Л. ОКУНЕВ. «Искусство древней Армении».
- М. И. РОСТОВЦЕВ. «Экономическая социально-экономическая история».
- П. Н. САВИЦКИЙ. «Основы социологии России».
- П. Б. СТУБЕ. «Экономическая и социальная история России с древнейших времен и до нашего времени».
- А. Н. ФАГУБЕВ. «М. М. Сперанский».
- Г. П. ФЕДОТОВ. «История русской религиозности».
- С. Л. ФРАНК. «О неоплатонизме».
- Д. И. ЧИЖЕВСКИЙ. «Гельс в России».

Объясн и ряд других работ, точныя заглавия которых пока еще не установлены.

В ближайшем году будут выпущены нижеследующая работы:

- С. А. СОЛОВЬЕВ. *О неоплатонизме*
 Ф. Ф. ЗЛАТИНСКИЙ. *Регион римской республики*
 П. Н. МИЛЮКОВ. «Очерки русской культуры». Население и экономика.

П. Б. СТУБЕ. «Экономическая и социальная история России с древнейших времен и до нашего времени».

Д. И. ЧИЖЕВСКИЙ. «Гельс в России».

Издательский Комитет оставляет за собой право изменить, по техническим условиям, порядок издания.

Цены подписки на четыре тома (в среднем по 20 печатных листов — 320 страниц каждый) — 5 долларов. 50 номеровных экземпляров на лучшей бумаге — 10 долларов за 4 тома. Цена указана с доставкой в пределах Франции. За доставку в другие страны взимается дополнительно 50 центов. В отдаленной продаже цена будет повышена.

Издательский Комитет обращается ко всем, кому дорога русская культура, с просьбой поддержать его начинание.

Подписку — в любой валюте по курсу дня — просит адресовать в Издательство «Современная Записки», 6, rue Daviel, Paris (13^e).

Издательский Комитет:

Проф. Н. Н. АЛЕКСЬЕВ.

С. Н. БРЕЖНЕВ.

И. И. БУНАКОВ.

Проф. В. В. ЕЛЪЯШЕВИЧ.

Проф. А. М. МИХЕЛЬСОН.

Проф. Г. П. ФЕДОТОВ.